머리말

경희대학교가 한국어 통합 교재 초급, 중급, 고급 전권을 발간한 지 올해로 16년이 되었습니다. 당시 출판한 한국어 통합 교재는 한국어 교육계에 변화의 바람을 불게 하였으며 한국어 교육 현장에서 의사소통 중심의 통합형 교육과정을 체계화하는 데 큰 역할을 하였습니다.

경희대학교는 이제 다시 한국어 교육의 새로운 지평을 열게 될 한국어 기능 분리형 교재 문법5(고급 1단계)를 출간하게 되었습니다. 한국어 통합 교재는 둔 기저 언어 기능이 통합적으로 제시됨으로써 균형적인 언어 발달을 이루는 것을 목표로 하고 있습니다. 그러나 언어의 둔 기저 기능이 유기적으로 제시되지 못할 경우 어느 한 기저 기능 발달에 집중되거나 언어가 실제로 사용되는 환경을 제대로 못할 가능성이 있습니다. 실제로 그간의 한국어 교육 현장은 의사소통 교육법이 중심이 되면서 교수 시 쓰기나 읽기에 충분한 시간을 할애하지 못하거나 이러한 기능이 다른 기능을 보조하는 수단으로 인식되기도 하였습니다.

한국어 기능 분리형 교재는 둔 기저 언어 기능을 독립적으로 제시하여 한국어 학습자가 해당 언어 기능에 초점을 두고 언어가 사용되는 실제 환경에 몰입하여 해당 기능을 분명하게 이해하고 표현하는 데 도움을 줄 것입니다. 또한 학습자의 학습 목표와 요구에 따라 언어 기능을 선택하고 집중하게 함으로써 좀 더 효과적인 한국어 학습을 가능하게 할 것입니다. 교수자의 측면에서는 그간 통합 교재에서 소홀히 여겨진 각각의 언어 기능에 대한 전문화된 교수 능력을 제고하게 될 것이며 나아가 기능별 언어 교육 전문가를 양성함으로써 국내외 한국어 교육의 새로운 전환점을 될 것으로 기대합니다.

고급 단계에서의 한국어 기능 분리형 교재는 처음 시도되는 바, 부족하거나 목표한 바를 충분히 달아내지 못한 경우도 있을 것입니다. 언어 기능 분리를 시도하였으나 각 기능 간 유기적인 연계를 확보하기 위해 노력하였고, 단어, 문법 등을 고려하여 문법과 어휘를 배열하였습니다. 특히 국민외국어원에서 발간한 '국제 통용 한국어 교육 표준 모형'에 기반하여 언어의 요소와 의미기능을 배치하여 한국어 교육의 표준적인 내용을 담아내고자 하였습니다. 또한 기능(function)과 주체가 단순히 나열되는 것이 아니라 순환되는 구조를 가지며 중복을 피하고자 노력하였습니다. 그리고 학습자의 학습에 대한 동기와 흥미가 유지될 수 있도록 사진, 삽화 등을 배열하는 데에도 각별히 신경을 썼습니다.

경희대학교는 앞으로도 학습자의 다양한 요구에 맞는 프로그램 개발과 한국어 교육의 질적 향상, 교육 환경 개선 등을 위해 노력할 것이며 한국어 기능 분리형 교재 완간에 박자를 가할 것입니다. 한국어 기능 분리형 교재 문법5가 나오기까지 노력하고 수고를 아끼지 않은 경희대학교 국제교육원 청년이 교수들에게 감사를 드리며 이 교재가 한국어 학습자와 교수자 모두에게 실질적인 도움이 되기를 바탕니다.

2015년 9월
경희대학교 국제교육원
원장 조현용
일러두기

이 책은 언어 기능(skills) 분리형 교재 중 ‘문법’ 5단계 교재이다. 이 책에서는 다양한 의미나 문법적 특징을 갖는 문법 항목들을 범주화하여 제시하고 있다. 그 이유는 유사한 범주로 묶어서 대비하여 기술하는 것이 학습자가 이해하는 데 좀 더 효율적이기 때문이다.

이 책은 각 의미나 문법 범주를 대표하는 문법 항목을 토대로 그 범주에 속하는 유사한 문법 항목들을 비교-대조하여 학습자가 문법의 의미 차이를 이해하고 유사한 의미를 나타내는 여러 표현을 의미 맥락에 맞게 구별하여 사용할 수 있도록 하였다.

이 책은 문법 항목별로 설명과 예문을 함께 제시하여 학습자가 이해하는 데 도움이 되게 하였다. 또한 연습 단계에서도 고급 수준의 문장이나 담화 텍스트를 제시하여 담화 이해 능력과 구성을 능력을 향상시킬 수 있게 하였다.

이 책은 ‘국제 통용 한국어 교육 표준 모형 개발 2단계’의 고급 단계 문법 항목 중 유용한 문법 표현을 8개의 범주로 구성하여 제시하였고 이전 단계에서 제시된 문법 항목 중 범주의 기준이 되거나 비교가 될 만한 문법 표현도 함께 제시하였다.

목표 범주의 의미를 유추해 보는 단계로 이 단계를 통해 목표 범주에 속하는 문법 표현이 공유하는 특성에 대해 생각해 볼 수 있음. 삼화, 사진과 같은 사각 자료나 청각 자료를 제시함.

‡ 준비

‡ 설립

목표 문법의 의미를 제시하는 단계로 문법의 의미, 통사, 화용적 특징을 기술함. 또한 담화 맥락에 따른 의미를 제어하므로 담화의 큰 법을 화용할 수 있게 함. 예문은 고급 단계의 특성에 맞추어 2-3개 절을 포함한 문법으로 제시하였고 내용적으로는 해당 문법의 특성에 맞추어 일상적인 것부터 정치, 경제, 사회, 문화에 이르기까지 다양한 화제를 아우르고자 하였음.

‡ 연습

목표 문법을 내재화하는 단계로 문법의 쓰임을 이해하는 연습부에서 해당 문법을 대화나 담화 맥락에서 사용하는 활용 연습을 단계적으로 확장함.
이 책의 사용

이 책은 교실 수업용 교재로 개발되었으나, 교사의 설명이나 도움 없이도 학습이 가능하도록 실험과 상세한 설명과 다양한 연습 활동을 제공하였다.

한국의 문법 배우에 속하는 개별 문법 항목에 번호를 달아 배열 순서를 확인할 수 있도록 함.

문법의 결합 정보에 최적 응용을 처리하여 학습자가 형태 결합 정보를 명시적으로 인식할 수 있도록 함. 또한 문법 설명에서 의미 정보와 화용 정보를 제시하고 유사한 문법 표현을 대비하여 그 의미 차이를 이해할 수 있도록 함.

문법 항목에 따라 발화 시 영양 정보가 중요하다고 판단되는 경우에는 듣기를 같이 제공함. 또한 문법 범주나 문법 항목의 특성에 따라 준비 또는 연습을 듣기 활동으로 구성함.

예문은 문법 항목에 따라 문장 단위나 대화 단위로 제시하여 해당 문법이 사용되는 환경을 이해할 수 있도록 함.

해당 문법의 추가 설명이 필요한 경우 내용과 예문을 제시함.
<table>
<thead>
<tr>
<th>문서</th>
<th>뜻</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>01</td>
<td>동적동사 다(가) 보면</td>
</tr>
<tr>
<td>02</td>
<td>동사(으)로 줄 았다/물랐다</td>
</tr>
<tr>
<td>03</td>
<td>동적동사 느라(고)</td>
</tr>
<tr>
<td>04</td>
<td>동사아/이야</td>
</tr>
<tr>
<td>05</td>
<td>동사(으)로 정도(로)</td>
</tr>
<tr>
<td>06</td>
<td>동작동사 고 나니(가)</td>
</tr>
<tr>
<td>07</td>
<td>아래 명사(이)나</td>
</tr>
<tr>
<td>08</td>
<td>동작동사(으)로는 김에</td>
</tr>
<tr>
<td>09</td>
<td>동작동사(으)로 어 있다</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>동사(으)로 까 봐(서)</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>동작동사(으)로는 기에는</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>동사거든</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>명사를/를 통해(서)</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>동사(으)로는 데다가</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>동작동사 다가(가) 보니(가)</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>동사다라도</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>동사(으)로 끝(만) 아니라</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>명사(으)로는 끝에, 명사 끝에</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>사동</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>동사고 해서</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>명사(으)로 인해(서)</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>동사(으)로 털대</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>동작동사 느한</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>명사마저</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>동작동사 다가는</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>명사에 의해(서)</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>동작동사 놀론</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>동사(으)로는 섬이다</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>동작동사(으)라던 착하다</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>동작동사(으)로 채(로)</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>동사(으)로는(요)</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>동작동사 곤 하다</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>동사(으)로는 뒤로도</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>동사 다라</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>동작동사 여(이) 버리다</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>동사 돈(지)</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>동사 지</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>동사(으)로 수록</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>동작동사(으)로는 셜 치다</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>명사에 의하면</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>동사(으)로 지리라도</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>동사(으)로는 밑이다</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>동작동사(으)나 마나</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>동사(으)로 수밖에 없다</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>동적동사(으)로 동, 명사, 동에</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>동사기/개 마련이다</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>동작동사(으)로 경(해서)</td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td>이중부정</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>동사(으)로는 모양이다</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>동사있/있더라면</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>명사 온/는 커녕, 동사 기는 커녕</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>명사에 달리다</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>명사 답다</td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
<td>동적동사 고 말다</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>명사 조차</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>동사(으)로는(으)다고 해도</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>동사 못(이)</td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
<td>명사 그고, 명사 치고(는)</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>동작동사(으)로 끝하다</td>
</tr>
<tr>
<td>60</td>
<td>동사(으)로 지경이다</td>
</tr>
<tr>
<td>61</td>
<td>명사 스럽다</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>동사(으)로 끝이다, 명사 끝(이)다</td>
</tr>
<tr>
<td>63</td>
<td>동작동사고 나서, 동작동사고 나니(가)</td>
</tr>
<tr>
<td>64</td>
<td>아무 명사도, 아무 명사(이)나</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>동사(으)면, 동사 가든</td>
</tr>
<tr>
<td>66</td>
<td>동작동사 아/이 놀다/두다</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>동적동사 아/이 있어</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>동적동사 고, 동적동사(으)로 채(로)</td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
<td>명사 마저, 명사 조차</td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>동사(으)로는 벽이다, 동사 기/개 마련이다</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
<td>동사(으)로 수백에 없다, 이중부정</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>동사 다라도, 동사(으)로 지리라도</td>
</tr>
<tr>
<td>73</td>
<td>명사 답다, 명사 스럽다</td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
<td>이중 표현 종합 연습</td>
</tr>
</tbody>
</table>

부록

모범 답안 ..................................... 196

드러 가문 ..................................... 219

문법 색인 ..................................... 221
문법 5

머리말
일러두기
등장인물 소개 .......................... 8

1 회상 표현
   1 동사 다라고(요)/던데(요)/데(요) ....... 12
   2 동사 덤가(요)................................ 15
   3 동사 다라니 .................................. 18

2 높임 표현
   1 수체 높임 .................................. 22
   2 객체 높임 .................................. 25
   3 상대 높임 .................................. 29

3 대조·대립 표현
   1 동사 (요)나 .................................. 36
   2 동사 (요) 나/는 반면(예),
       동사 (요) 나/는 데 반해 .......... 38
   3 동사 (요)면서도 ......................... 41
   4 동사 고도 .................................. 44

4 추측 표현
   1 동사 (요) 나/는(요) 드하다 ............ 48
   2 동사 (요) 나/는(요) 떼영이다 .... 53
   3 동사 (요)르지도 모르다 .............. 56
   4 동사 지 않음까 싶다 .................... 58
   5 동사 (요)려나? .......................... 61
   6 동사 (요)르결(요) ...................... 64

5 조건·가정 표현
   1 동사 (요)면, 동사 다면 .......... 68
   2 동사 다(교) 치다 ....................... 71
   3 동작동사 자면 ......................... 73
   4 동작동사 다(가) 보면, 동작동사 다가는 .. 75
   5 동사 지 않고서는 ....................... 78
   6 동작동사는 날에는 .............. 80

6 간접 인용의 준말
   1 간접 인용의 준말 1 .................. 84
   2 간접 인용의 준말 2 .................. 88

7 이유 표현
   1 동작동사는 바람에, 동작동사는 통에 ...... 96
   2 동사 (요) 나/는 탓에,
       동사 (요) 나/는 덕분에 ........... 99
   3 동작동사 다(가), 동작동사 느려(고) ...... 102
   4 동사 기에 ......................... 105
   5 동사 (요) 나/는 반분 .................. 109
   6 동사 (요) 나/는 나마지 ......... 113

8 선택 표현
   1 동작동사 느니 ...................... 118
   2 동작동사 (요)로 바야야 ........ 121
   3 동사든(지), 동사든(지),
       동사건 동사건 .................. 123
   4 동사 (요) 나 동사 (요)나 ......... 126
   5 동사 다기보다(는) ............. 128
   6 동작동사 느니만 못하다 ...... 131

부록
모범 답안 ............................. 134
음기 지문 ......................... 152
문법 색인 ..................... 155
등장인물 소개

비리
미국에서 온 학생.
한국어와 한국 문화에 관심이 많고 한국 친구들이 많음.

리사
일본에서 온 학생.
학교 근처 하숙집에 살고 있으며 성격이 좋아서 여러 나라 친구들과 잘 지남.

קל리드
사우디아라비아에서 온 학생.
한국어 공부를 마치고 나서 공과 대학에 진학할 계획임.

울가
러시아에서 온 학생.
한국 남자 친구가 있고 한국어를 열심히 공부하고 있음.

다니엘
프랑스에서 온 학생.
패션에 관심이 많고 소핑을 좋아함.

왕밍
중국에서 온 학생.
한국의 전통문화에 관심이 많음.

호세
멕시코에서 온 학생.
스포츠에 관심이 많음.

나타푼
대한에서 온 학생.
한국 드라마를 좋아함.
정유진
리사의 한국인 친구. 경희대학교 학생이며 성격이 활발하고 여행을 좋아합니다.

박지훈
발리의 한국어 도우미. 경희대학교 학생입니다. 발리의 한국 생활과 한국어 공부 등을 도와주고 있음.

이민호
한국어 교사. 임직한 편이지만 매우 감정이 있어 학생들이 좋아함.

김수현
한국어 교사. 친절하고 대담해서 학생들에게 인기가 많음.

크리스
호주에서 온 영어 교사. 성격이 활발하여 한국 문화에 관심이 많음.

제시카
회사원. 미국에서 왔고 리사와 같은 해숙집에 살며 여행을 좋아함.

칸
회사원. 인도에서 왔고 제시카와 같은회사에서 일하며 동산이 취미임.

최수지
회사원. 칸과 제시카의 회사 동료로 유학 생활을 한 경험이 있어 외국인 친구가 많음.